



DRAMA - INSPIRIERENDE METHODE FÜR KRITISCHES DENKEN

Zielgruppe	Erwachsene
Setting	<ul style="list-style-type: none"> • Frontalvortrag • Plenum
Dauer	90 Minuten

Diese Aktivität soll die Fähigkeit zum kritischen Denken durch Schauspiel fördern.

VORBEREITUNG

Eine auf Kunst und insbesondere auf Theater basierende Bildung kann unserer Gesellschaft helfen, diesen Mangel an Selbsterkenntnis zu überwinden und Rede- und Ausdrucksfreiheit zu erlangen.

Authentischer Ausdruck, Selbsterkenntnis, körperliche und emotionale Freiheit sind eine Möglichkeit, ein kritisches Denken zu erlernen und zu lehren, das junge Menschen dazu bringt, bewusste Entscheidungen zu treffen.

Durch verschiedene Techniken, bei denen es darum geht, stimmliche, körperliche und emotionale Spannungen abzubauen, die sowohl durch persönliche Lebenserfahrungen als auch durch soziale Konstruktionen hervorgerufen werden, ist das Theater eine Möglichkeit, sich selbst vollständig auszudrücken, kritisch zu denken und bewusste Entscheidungen zu treffen.

BENÖTIGTES MATERIAL

MATERIAL	J/N
Projektor	N
Flipchart	N
Handout	J
Andere (bitte angeben): Internet für das Video	J





DRAMA - INSPIRIERENDE METHODE FÜR KRITISCHES DENKEN

VORBEREITUNG

Es wird davon ausgegangen, dass Theater die Kommunikationsfähigkeit, die Teamarbeit, den Dialog, die Verhandlung und die Sozialisierung fördert. Es regt die Phantasie und Kreativität an und entwickelt ein besseres Verständnis für menschliches Verhalten und Einfühlungsvermögen in Situationen, die einem fern erscheinen mögen. Durch die Neuschöpfung des Wortes, seiner Situationen und Charaktere können die Schüler sich selbst und andere beobachten, ihr Verhalten hinterfragen und ihr Denken, ihre Überzeugungen, Gefühle und Sprache durch die spontane und kreative Ausarbeitung von Symbolen und Metaphern überarbeiten. Entweder durch spontanes Spiel oder durch das Nachspielen bestimmter Situationen können sie ihre eigenen Emotionen wiedergeben, auslösen und beobachten. Das Theater ermöglicht es uns, unser Verhalten zu objektivieren; indem es uns selbst beobachten lässt, stellt es uns auf die Probe, hinterfragt uns und ermöglicht es uns, unsere Gedanken, Gefühle und Handlungen aus einer anderen Perspektive zu betrachten. Es ermöglicht die Entwicklung kritischen Denkens und erlaubt uns, bessere und bewusster Entscheidungen zu treffen; es ermutigt uns, unseren Körper und unsere Stimme zu gebrauchen, es ermutigt und inspiriert uns, "Nein" zu sagen, für etwas einzustehen und unsere Meinung zu sagen.¹ Für die Aktivität werden ein großer Raum und ein Projektor benötigt.

¹ Berta María Soní Solchaga, Drama as a way to train critical thinking, 2016,
<https://www.assitej-international.org/en/2016/09/drama-as-a-way-to-train-critical-thinking/>





DRAMA - INSPIRIERENDE METHODE FÜR KRITISCHES DENKEN

METHODE / PROZESSBESCHREIBUNG

Für diese Aktivität brauchen wir ein Thema.

Vorschlag 1:

ONU und Klimawandel: Severn Cullis-Suzukis Rede von 1992.

Diese Rede, mit dem Titel "Ich habe keine Angst, der Welt zu sagen, was ich fühle" ("I'm Not Afraid to Tell the World How I Feel" / "I'm Not Afraid to Tell the World How I Feel")

2. Vorschlag:

Berta María Soní Solchaga, Drama als Mittel zur Schulung des kritischen Denkens, 2016,

<https://www.assitej-international.org/en/2016/09/drama-as-a-way-to-train-critical-thinking/>.

Eine/r der TeilnehmerIn wird Severn Cullis-Suzuki sein, während die anderen Mitglieder der Generalversammlung sind. Jedes Mitglied der Versammlung erhält eine Karte mit den Gründen, warum es dem Thema der Rede zustimmt oder nicht zustimmt.

Danach spielt jedes Mitglied die vorgegebene Rolle.

Nach diesem Rollenspiel schlüpfen die Teilnehmer in die Rollen der Charaktere und begründen die Gründe ihrer Charaktere durch ihre Sichtweise. Auf diese Weise entwickeln die Teilnehmer ihre Fähigkeiten zum kritischen Denken, indem sie sich in die Lage eines anderen hineinversetzen.

