



## THEATER IM ZEICHEN DER FÖRDERUNG DES KRITISCHEN DENKENS

BENÖTIGTES MATERIAL	
MATERIAL	J/N
Projektor	J
Flipchart	N
Handout	N
Other (please specify): Papers and pencil	J

<b>Zielgruppe</b>	Erwachsene
<b>Setting</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frontalvortrag</li> <li>• Gruppenarbeit</li> <li>• Plenum</li> </ul>
<b>Time</b>	90 Minuten

Diese Übung ist nur eine Einführung, die Grundlage für einen langen und engagierten Prozess, der bis zu mehreren Monaten dauern kann, wenn die TeilnehmerInnen ein aufführbares Stück entwickeln wollen. Die vorgestellte Übung zielt lediglich darauf ab, die Fantasie der TeilnehmerInnen anzuregen und die grundlegenden Konturen dessen zu zeichnen, was aus diesem Ansatz entstehen könnte.

### VORBEREITUNG

- Der erste Teil der Übung - die Gestaltung des Inhalts - erfordert Papier, Stifte, Vorstellungskraft und kritisches Denken.
- Der zweite Teil der Übung - die Aufführung - erfordert einen großen Raum, Requisiten, ein Bühnenbild und Zeit für die Proben.
- Hinweis: Diese Übung ist nur eine Simulation, ein Versuch, den Prozess des kreativen Schaffens zu erproben.





## THEATER IM ZEICHEN DER FÖRDERUNG DES KRITISCHEN DENKENS

### VORBEREITUNG

- Das Potenzial der Methode und des Ansatzes besteht darin, ein ernsthaftes Produkt zu schaffen, das die Entwicklung des kritischen Denkens der Zuschauer beeinflusst, aber auch die Entwicklung des divergenten, kreativen und kritischen Denkens derjenigen, die den Inhalt erstellen.
- Die Möglichkeiten dieser Methode sind vielfältig - sie kann öffentliche Vorträge, Foren, Recherchen zum Thema durch Kunst und Texte bis hin zu einer rein persönlichen Wahrnehmung des Themas umfassen. In den verschiedenen Phasen des Prozesses ist es möglich, neue Gespräche und Dialoge zu eröffnen und das Problem aus verschiedenen Blickwinkeln zu betrachten.

### METHODE / PROZESSBESCHREIBUNG

#### Frontalvortrag/Trainer-Vortrag -> Vorbereitungsphase

Kurze Vorstellung verschiedener theatralischer Methoden, die bei der Entwicklung des kritischen Denkens eingesetzt werden können.  
Beispiele für gute Praktiken

#### Gruppenarbeit - Ausführen, Nachdenken, Probleme aus verschiedenen Blickwinkeln betrachten, Inhalte erstellen (schreiben), spielen und üben

Die Aufteilung in Gruppen, das Üben des wörtlichen Textes  
Jede Gruppe hat das gleiche Thema, muss aber das Problem aus einer anderen Perspektive betrachten (z.B. -Thema Korruption, Geschichten von verschiedenen Akteuren erfinden, die unterschiedliche Erfahrungen mit Korruption haben (positive und negative))  
Zusammenstellung der Geschichten als Ganzes mit anderen Gruppen;  
Aufführung des Inhalts





## THEATER IM ZEICHEN DER FÖRDERUNG DES KRITISCHEN DENKENS

### METHODE / PROZESSBESCHREIBUNG

Plenum - Aufführung

Feedback geben - Diskussion

### LERNZIEL(E) DER ÜBUNG:

#### Auf der Ebene des kreativen Denkens

Förderung der sprachlichen Kompetenz

Es beschleunigt die Wahrnehmung von Problemen aus verschiedenen Blickwinkeln.  
Es entwickelt die Vorstellungskraft und macht Spaß.

#### In Bezug auf das kritische Denken

Es fördert das kritische Denken, da es versucht, das Problem aus verschiedenen Blickwinkeln zu betrachten.

Findet die Vor- und Nachteile des Problems.

Es erkennt und vergrößert verschiedene soziale oder individuelle Probleme.

Es beeinflusst die Entwicklung des kritischen Denkens bei demjenigen, der den Inhalt erstellt, aber auch bei demjenigen, der den Inhalt wahrnimmt.

### UNTERSTÜTZENDE LINKS

Der Einsatz von Theater und Drama als Methoden zur Entwicklung des kritischen Denkens ist eine unterhaltsame, lehrreiche und aufnahmefähige Technik, die es den Teilnehmern ermöglicht, das Problem aus verschiedenen Blickwinkeln zu betrachten, während sie versuchen, Spaß zu haben und nachzudenken. Diese Methoden fördern in erster Linie das kritische Denken sowohl bei demjenigen, der den Inhalt erstellt, als auch bei demjenigen, der ihn wahrnimmt, weil sie die Unterschiede in der Wahrnehmung deutlich machen, das Problem beleuchten und es aus verschiedenen Blickwinkeln betrachten.

