



CINEMA CLUB – DEBATE

Ο κινηματογράφος μπορεί να είναι ένα εξαιρετικό εργαλείο για τη συμμετοχή ενηλίκων στη συζήτηση για τον δημοκρατικό ακτιβισμό.

Αυτή η προσέγγιση έχει ως σκοπό να ερεθίσει την κριτική ευαισθησία των συμμετεχόντων, ως προς τους διαφορετικούς τρόπους με τους οποίους ένα οπτικοακουστικό έργο μπορεί να συσχετιστεί με δημόσια ζητήματα. Ως εκ τούτου, η ιδέα δεν είναι μόνο να χρησιμοποιηθεί μια ταινία ως αφετηρία για την αντιμετώπιση ενός κοινωνικού θέματος, εισάγοντάς το στη διαδικασία αγωγής του πολίτη, αλλά και να δείξει πώς η κινηματογραφική πρακτική γίνεται όργανο δημοκρατικής συμμετοχής και παρέμβασης στον δημόσιο διάλογο.

ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ	
ΥΛΙΚΑ	N/O
ΠΡΟΤΖΕΚΤΟΡΑΣ	N
ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΩΝ	O
ΕΚΤΥΠΩΜΕΝΟ ΥΛΙΚΟ	N
ΑΛΛΟ (παρακαλώ διευκρινίστε): PC , προτζέκτορας/ οθόνη/εκτυπωμένα φυλλάδια (σύνοψη), ταινία	N

Ομάδα στόχος	Ενήλικες εκπαιδευόμενοι
Σύνθεση	<ul style="list-style-type: none">• Διάλεξη• ολομέλεια
Χρόνος	90 λεπτά





CINEMA CLUB – DEBATE

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

Η δραστηριότητα περιλαμβάνει τη χρήση μιας οθόνης, ενός προβολέα, ενός υπολογιστή και μιας φυσικής ή ψηφιακής έκδοσης της ταινίας* που πρόκειται να προβληθεί. Πριν ξεκινήσετε, στην αίθουσα όπου θα προβληθεί η ταινία, θα τοποθετηθούν καρέκλες σαν να δημιουργούν δύο διαφορετικές παρατάξεις/ομάδες ανθρώπων (προσοχή, ωστόσο, να μην γίνει πολύ εμφανής η διάκριση).

*η ταινία πρέπει να αφορά θέματα που σχετίζονται με τον πολιτικό ακτιβισμό.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΕΘΟΔΟΥ/ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ

Αφού καθίσουν οι παρευρισκόμενοι στην προβολή, δώστε τους μια σύνοψη της ταινίας. Η σύνοψη, ωστόσο, δεν θα είναι η ίδια για όλους: για κάθε μία από τις ομάδες, επικαλεστείτε την αιτία.

Συνεχίστε με την παρακολούθηση της ταινίας.

Μόλις τελειώσει η ταινία, οι συμμετέχοντες θα κληθούν να εξετάσουν αυθόρμητα αυτό που έχουν δει. Στη συνέχεια, οι συμμετέχοντες θα ενημερωθούν ότι αποτελούν μέρος μιας συγκεκριμένης παράταξης και ότι με αυτή την έννοια θα πρέπει να υποστηρίξουν τη μία ή την άλλη αιτία μέσω συζήτησης.

Η μέθοδος συζήτησης περιλαμβάνει τους συμμετέχοντες να εκφράζουν τις απόψεις τους από δύο ανταγωνιστικές προοπτικές για να αντικρούουν τα επιχειρήματα του άλλου (Chang & Cho, 2010).





CINEMA CLUB – DEBATE

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΕΘΟΔΟΥ/ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ

Για να μη συμμετέχουν στη δραστηριότητα μόνο λίγα άτομα, ο εκπαιδευτής θα πρέπει να δώσει συγκεκριμένο χρόνο σε κάθε συμμετέχοντα, επομένως πρέπει όλοι να μιλήσουν και όχι για μεγάλο χρονικό διάστημα. Εάν χρειάζεται, ο εκπαιδευτής θα μπορούσε να χρησιμοποιήσει ένα αντικείμενο (π.χ. ένα μικρό softball) που θα πρέπει να δείχνει την προθυμία των συμμετεχόντων να μιλήσουν ή εάν δεν υπάρχουν εθελοντές να μιλήσουν, η μπάλα θα πρέπει να πεταχτεί τυχαία στον επόμενο ομιλητή.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΓΙΑ ΘΕΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ DEBATE

<https://idebate.org/debatabase>

Με συγχρηματοδότηση από το
πρόγραμμα «Erasmus+»
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



"Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην παραγωγή της παρούσας έκδοσης δεν συνιστά αποδοχή του περιεχομένου, το οποίο αντικατοπτρίζει αποκλειστικά τις απόψεις των συντακτών, και η Επιτροπή δεν μπορεί να αναλάβει την ευθύνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν."

