



## ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ

Αυτή η άσκηση είναι απλώς μια εισαγωγή, η βάση για μια μακρά και διαδικασία που απαιτεί αφοσίωση και μπορεί να διαρκέσει έως και αρκετούς μήνες, εάν οι συμμετέχοντες θέλουν να δημιουργήσουν ένα έργο που θα μπορεί να παιχτεί. Η άσκηση που παρουσιάζεται στοχεύει μόνο στο να αναζωπυρώσει τη φαντασία των συμμετεχόντων και να χαράξει τα βασικά περιγράμματα του τι θα μπορούσε να γεννηθεί από αυτή την προσέγγιση.

ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ	
Υλικά	N/O
Προτζέκτορας	N
Πίνακας Σεμιναρίων	O
Εκτυπωμένο Υλικό	O
Άλλο (διευκρινίστε): Χαρτιά και μολύβια	N

Ομάδα στόχος	Ενήλικες εκπαιδευόμενοι
Σύνθεση	<ul style="list-style-type: none"><li>• διάλεξη</li><li>• ομαδική εργασία</li><li>• ολομέλεια</li></ul>
Χρόνος	<b>90 λεπτά</b>





## ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ

### ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

- Το πρώτο μέρος της άσκησης - ο σχεδιασμός του περιεχομένου - απαιτεί χαρτιά, μολύβια, φαντασία, κριτική σκέψη.
- Το δεύτερο μέρος της άσκησης - παράσταση - απαιτεί μεγάλη αίθουσα, στηρίγματα, σκηνογραφία, χρόνο για πρόβα.
- Σημείωση: αυτή η άσκηση είναι απλώς μια προσομοίωση, μια προσπάθεια να γευτείτε τη διαδικασία της δημιουργικής πράξης.
- Η δυνατότητα της μεθόδου και της προσέγγισης έγκειται στη δημιουργία ενός σοβαρού προϊόντος που θα επηρεάσει την ανάπτυξη της κριτικής σκέψης όσων παρακολουθούν το έργο, αλλά και την ανάπτυξη αποκλίνουσας, δημιουργικής και κριτικής σκέψης όσων δημιουργούν περιεχόμενο.
- Οι δυνατότητες αυτής της μεθόδου είναι πολλές - μπορεί να περιλαμβάνει δημόσιες ομιλίες, φόρουμ, έρευνα για το θέμα μέσω τέχνης και κειμένων, έως και μια καθαρά προσωπική αντίληψη του θέματος. Σε διαφορετικά στάδια της διαδικασίας, είναι δυνατό να ανοίξουν νέες συνομιλίες, διάλογοι και να προσεγγίσουμε το πρόβλημα από διαφορετικές οπτικές γωνίες.

#### **Μετωπική διάλεξη/Διάλεξη εκπαιδευτή -> προπαρασκευαστική φάση**

Μια σύντομη παρουσίαση πολλών θεατρικών μεθοδολογιών που μπορούν να χρησιμοποιηθούν στην ανάπτυξη της κριτικής σκέψης.  
Παραδείγματα καλής πρακτικής

#### **Εργασία σε ομάδες - Εκτέλεση, σκέψη, εξέταση προβλημάτων από διαφορετικές οπτικές γωνίες, δημιουργία περιεχομένου (γράψιμο), παιχνίδι και εξάσκηση**

#### **Χωρισμός σε ομάδες, εξάσκηση πάνω στο "Αυτολεξεί Θέατρο" (verbatim)**

Κάθε ομάδα έχει το ίδιο θέμα, αλλά πρέπει να σκεφτεί το πρόβλημα από διαφορετική οπτική γωνία (π.χ. το θέμα της διαφθοράς, δημιουργώντας ιστορίες διαφορετικών παραγόντων που έχουν διαφορετικές εμπειρίες με τη διαφθορά (θετικές και αρνητικές))  
Συναρμολόγηση ιστοριών στο σύνολό τους με άλλες ομάδες. Εκτέλεση του περιεχομένου





## ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ

### ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

Ολομέλεια - Παράσταση

Δίνοντας σχόλια- Συζήτηση

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ:

#### Σε επίπεδο δημιουργικής σκέψης

Προαγωγή της γλωσσικής ικανότητας  
Επιταχύνει την αντίληψη των προβλημάτων από διαφορετικές οπτικές γωνίες.  
Αναπτύσσει τη φαντασία και είναι διασκεδαστικό.

#### Ως προς την κριτική σκέψη

Αυξάνει την κριτική σκέψη καθώς προσπαθεί κανείς να εξετάσει το πρόβλημα από διαφορετικές οπτικές γωνίες.  
Βρίσκει τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα του προβλήματος.  
Αναγνωρίζει και μεγεθύνει διάφορα κοινωνικά ή ατομικά προβλήματα.  
Επηρεάζει την ανάπτυξη της κριτικής σκέψης σε αυτόν που δημιουργεί το περιεχόμενο, αλλά και σε αυτόν που αντιλαμβάνεται το περιεχόμενο.





## ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ

### ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ ΜΕ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ, ΑΠΟΚΛΙΝΟΥΣΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ:

Η χρήση του θεάτρου και του δράματος ως μεθόδων για την ανάπτυξη της κριτικής σκέψης είναι μια διασκεδαστική, εκπαιδευτική και δεκτική τεχνική που επιτρέπει στους συμμετέχοντες να δουν το πρόβλημα από πολλές οπτικές γωνίες, ενώ προσπαθούν να διασκεδάσουν και να σκεφτούν. Αυτές οι μέθοδοι αναπτύσσουν πρώτα απ' όλα την κριτική σκέψη τόσο σε αυτόν που δημιουργεί το περιεχόμενο όσο και σε αυτόν που το λαμβάνει, γιατί δείχνει ξεκάθαρα τις διαφορές στην αντίληψη, ρίχνει φως στο πρόβλημα και το προσεγγίζει από διαφορετικές οπτικές γωνίες.

