



ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ

Αυτή η δραστηριότητα έχει δημιουργηθεί για να προωθήσει τις δεξιότητες κριτικής σκέψης μέσω του δράματος.

ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

ΥΛΙΚΑ	N/O
Προτζέκτορας	O
Πίνακας Σεμιναρίων	O
Εκτυπωμένο Υλικό	N
Άλλο (διευκρινίστε): Σύνδεση στο διαδίκτυο για το βίντεο	N

Ομάδα στόχος	Ενήλικες εκπαιδευόμενοι
Σύνθεση	<ul style="list-style-type: none"> • διάλεξη • ολομέλεια
Χρόνος	90 λεπτά

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

Μια εκπαίδευση βασισμένη στις τέχνες και ιδιαίτερα στο θέατρο μπορεί να βοηθήσει την κοινωνία μας να ξεπεράσει αυτή την έλλειψη αυτογνωσίας και να αποκτήσει ελευθερία λόγου και ελευθερία έκφρασης.

Η αυθεντική έκφραση, η αυτογνωσία, η σωματική και συναισθηματική ελευθερία είναι ένας τρόπος εκμάθησης και διδασκαλίας της κριτικής σκέψης που θα οδηγήσει τους νέους στη λήψη συνειδητών αποφάσεων. Με διάφορες τεχνικές που περιλαμβάνουν απελευθέρωση φωνητικών, σωματικών και συναισθηματικών εντάσεων που παράγονται τόσο από προσωπικές εμπειρίες όσο και από κοινωνικές κατασκευές, το δράμα είναι ένα μέσο για να επιτευχθεί πλήρης αυτοέκφραση, κριτική σκέψη και συνειδητή λήψη αποφάσεων. Το δράμα θεωρείται ότι προάγει τις επικοινωνιακές δεξιότητες, την ομαδικότητα, τον διάλογο, τη διαπραγμάτευση, την κοινωνικοποίηση.





ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

Διεγείρει τη φαντασία και τη δημιουργικότητα και αναπτύσσει καλύτερη κατανόηση της ανθρώπινης συμπεριφοράς και ενσυναίσθηση με καταστάσεις που μπορεί να φαίνονται μακρινές.

Μέσω της αναδημιουργίας των λέξεων, των καταστάσεων και των χαρακτήρων της, οι μαθητές μπορούν να παρατηρήσουν τον εαυτό τους και ο ένας τον άλλον, να αμφισβητήσουν τη συμπεριφορά τους και να επεξεργαστούν εκ νέου τη σκέψη, τις πεποιθήσεις, τα συναισθήματα και τη γλώσσα τους, μέσω αυθόρμητης και δημιουργικής επεξεργασίας συμβόλων και μεταφορών.

Είτε παίζοντας αυθόρμητα είτε παίζοντας με βάση συγκεκριμένο σενάριο, οι συμμετέχοντες μπορούν να αναπαράγουν, να απελευθερώσουν και να παρατηρήσουν τα δικά τους συναισθήματα. Μέσω του δράματος, το θέατρο μας επιτρέπει να αντικειμενοποιήσουμε τη συμπεριφορά μας, αφήνοντάς μας να παρατηρούμε και να δοκιμάζουμε τον εαυτό μας, μας αμφισβητεί και μας επιτρέπει να δούμε σε προοπτική τις σκέψεις, τα συναισθήματα και τις πράξεις μας. Επιτρέπει την ανάπτυξη της κριτικής σκέψης και μας βοηθάει να παίρνουμε καλύτερες και πιο συνειδητές αποφάσεις. Μας ενθαρρύνει να χρησιμοποιήσουμε το σώμα και τη φωνή μας, μας εμπνέει να πούμε «όχι», να υποστηρίξουμε κάτι, να μιλήσουμε.¹ Η δραστηριότητα περιλαμβάνει τη χρήση ενός μεγάλου δωματίου και ενός προβολέα.

1) Berta María Soní Solchaga, „Το δράμα ως τρόπος εκπαίδευσης της κριτικής σκέψης, 2016, <https://www.assitej-international.org/en/2016/09/drama-as-a-way-to-train-critical-thinking/>

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΕΘΟΔΟΥ/ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ

Για αυτήν τη δραστηριότητα, θα χρειαστούμε ένα θέμα.

ΟΗΕ και κλιματική αλλαγή: Ομιλία Severn Cullis-Suzuki το 1992.
Αυτή η ομιλία, γνωστή και ως «Δεν φοβάμαι να πω στον κόσμο πώς νιώθω», θα είναι το σημείο εκκίνησης της δραστηριότητας.





ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΕΘΟΔΟΥ/ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ

Ένας από τους συμμετέχοντες θα κάνει την *Severn Cullis-Suzuki*, ενώ οι άλλοι θα είναι μέλη της Γενικής Συνέλευσης. Κάθε μέλος της συνέλευσης θα λάβει μια κάρτα με τους λόγους που ίσως να συμφωνεί ή να διαφωνεί με το θέμα της ομιλίας.

Μετά από αυτό, κάθε ένα από τα μέλη θα παίξει τον χαρακτήρα που του δίνεται. Μετά από αυτή τη δραστηριότητα-παιχνίδι ρόλων, οι συμμετέχοντες θα απογειώσουν τον ρόλο τους και θα εξετάσουν τους λόγους των χαρακτήρων τους με βάση την άποψή τους. Με αυτόν τον τρόπο, οι συμμετέχοντες θα αναπτύξουν τις δεξιότητές τους κριτικής σκέψης βάζοντας τον εαυτό τους στη θέση κάποιου άλλου.

