



## STRUMENTI ISPIRATI AL TEATRO PER UN PENSIERO CRITICO

Questa attività è organizzata per promuovere le competenze del pensiero critico attraverso il teatro.

### MATERIALI NECESSARI

MATERIALI	S/N
Proiettore	N
Flipchart	N
Dispense Stampate	S
Altro (si prega di specificare): internet per il video	S

<b>Gruppo Target</b>	Studenti adulti
<b>Scenario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Plenario</li> </ul>
<b>Durata</b>	90 minuti

### PREPARAZIONE

Un'istruzione basata sulle arti e specialmente sul teatro può aiutare la nostra società a superare questa mancanza di autoconoscenza e ad ottenere la libertà di parola e di espressione. Espressione autentica, conoscenza di se stessi, libertà fisica ed emotiva sono un modo per imparare ed insegnare un pensiero critico che porterà i giovani a prendere decisioni consapevoli.





## STRUMENTI ISPIRATI AL TEATRO PER UN PENSIERO CRITICO

### PREPARAZIONE

Attraverso diverse tecniche che implicano il rilascio delle tensioni vocali, fisiche ed emotive prodotte sia da esperienze personali sia da costrutti sociali, il teatro è una possibilità per ottenere una piena espressione di se stessi, un pensiero critico e prendere decisioni consapevoli.

Il teatro è considerato promotore di competenze di comunicazione, teamwork, dialogo, negoziazione, socializzazione. Stimola l'immaginazione e la creatività e sviluppa una migliore comprensione del comportamento umano e dell'empatia in situazioni che potrebbero risultare distanti. Attraverso la ri-creazione della parola, le sue situazioni e i suoi personaggi, gli studenti possono osservare se stessi e gli altri, possono mettere in discussione i propri comportamenti e rielaborare il loro pensiero, le loro convinzioni, sentimenti e linguaggio attraverso la spontanea e creativa elaborazione di simboli e metafore.

Sia attraverso recitazioni spontanee sia mimando specifiche situazioni, si può riprodurre, rilasciare ed osservare le proprie emozioni. Attraverso il teatro, riusciamo ad oggettivare il nostro comportamento; osservandoci, il teatro ci mette alla prova, ci fa mettere in discussione noi stessi e ci permette di vedere in prospettiva i nostri pensieri, sentimenti ed azioni. Ci permette di sviluppare il pensiero critico e ci permette di prendere decisioni migliori e più consapevoli; ci incoraggia ad usare il nostro corpo e la nostra voce, ci incoraggia e ci ispira a dire "no", a batterci e a schierarci..1

L'attività necessita di una stanza ampia e di un proiettore.

1 Berta María Soní Solchaga, Drama as a way to train critical thinking, 2016,  
<https://www.assitej-international.org/en/2016/09/drama-as-a-way-to-train-critical-thinking/>

### DESCRIZIONE DEL METODO/PROCESSO

Per questa attività avremo bisogno di un argomento.  
ONU e il Cambiamento Climatico: il discorso di Severn Cullis-Suzuki nel 1992.





## **STRUMENTI ISPIRATI AL TEATRO PER UN PENSIERO CRITICO**

### **DESCRIZIONE DEL METODO/PROCESSO**

Questo discorso, conosciuto anche come "I'm Not Afraid to Tell the World How I Feel", sarà il punto di partenza. Uno dei partecipanti sarà Severn Cullis-Suzuki, mentre gli altri saranno i membri dell'Assemblea Generale. Ad ogni membro dell'assemblea verrà consegnata una carta con le loro ragioni per essere d'accordo o in disaccordo con l'argomento del discorso. Dopo di questo, ogni membro reciterà il proprio personaggio. Dopo questo gioco di ruolo, i partecipanti smetteranno di vestire i panni del personaggio e motiveranno le ragioni dei propri personaggi attraverso il loro punto di vista. In questo modo, i partecipanti svilupperanno il proprio pensiero critico mettendosi nei panni di qualcun altro.

