



STRUMENTI ISPIRATI AL TEATRO PER UN PENSIERO CRITICO

Questa attività è organizzata per promuovere le competenze del pensiero critico attraverso il teatro.

MATERIALI NECESSARI

MATERIALI	S/N
Proiettore	N
Flipchart	N
Dispense Stampate	S
Altro (si prega di specificare): internet per il video	S

Gruppo Target	Studenti adulti
Scenario	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Plenario
Durata	90 minuti

PREPARAZIONE

Un'istruzione basata sulle arti e specialmente sul teatro può aiutare la nostra società a superare questa mancanza di autoconoscenza e ad ottenere la libertà di parola e di espressione. Espressione autentica, conoscenza di se stessi, libertà fisica ed emotiva sono un modo per imparare ed insegnare un pensiero critico che porterà i giovani a prendere decisioni consapevoli.





STRUMENTI ISPIRATI AL TEATRO PER UN PENSIERO CRITICO

PREPARAZIONE

Attraverso diverse tecniche che implicano il rilascio delle tensioni vocali, fisiche ed emotive prodotte sia da esperienze personali sia da costrutti sociali, il teatro è una possibilità per ottenere una piena espressione di se stessi, un pensiero critico e prendere decisioni consapevoli.

Il teatro è considerato promotore di competenze di comunicazione, teamwork, dialogo, negoziazione, socializzazione. Stimola l'immaginazione e la creatività e sviluppa una migliore comprensione del comportamento umano e dell'empatia in situazioni che potrebbero risultare distanti. Attraverso la ri-creazione della parola, le sue situazioni e i suoi personaggi, gli studenti possono osservare se stessi e gli altri, possono mettere in discussione i propri comportamenti e rielaborare il loro pensiero, le loro convinzioni, sentimenti e linguaggio attraverso la spontanea e creativa elaborazione di simboli e metafore.

Sia attraverso recitazioni spontanee sia mimando specifiche situazioni, si può riprodurre, rilasciare ed osservare le proprie emozioni. Attraverso il teatro, riusciamo ad oggettivare il nostro comportamento; osservandoci, il teatro ci mette alla prova, ci fa mettere in discussione noi stessi e ci permette di vedere in prospettiva i nostri pensieri, sentimenti ed azioni. Ci permette di sviluppare il pensiero critico e ci permette di prendere decisioni migliori e più consapevoli; ci incoraggia ad usare il nostro corpo e la nostra voce, ci incoraggia e ci ispira a dire "no", a batterci e a schierarci..1

L'attività necessita di una stanza ampia e di un proiettore.

1 Berta María Soní Solchaga, Drama as a way to train critical thinking, 2016,
<https://www.assitej-international.org/en/2016/09/drama-as-a-way-to-train-critical-thinking/>

DESCRIZIONE DEL METODO/PROCESSO

Per questa attività avremo bisogno di un argomento.
ONU e il Cambiamento Climatico: il discorso di Severn Cullis-Suzuki nel 1992.





STRUMENTI ISPIRATI AL TEATRO PER UN PENSIERO CRITICO

DESCRIZIONE DEL METODO/PROCESSO

Questo discorso, conosciuto anche come "I'm Not Afraid to Tell the World How I Feel", sarà il punto di partenza. Uno dei partecipanti sarà Severn Cullis-Suzuki, mentre gli altri saranno i membri dell'Assemblea Generale. Ad ogni membro dell'assemblea verrà consegnata una carta con le loro ragioni per essere d'accordo o in disaccordo con l'argomento del discorso. Dopo di questo, ogni membro reciterà il proprio personaggio. Dopo questo gioco di ruolo, i partecipanti smetteranno di vestire i panni del personaggio e motiveranno le ragioni dei propri personaggi attraverso il loro punto di vista. In questo modo, i partecipanti svilupperanno il proprio pensiero critico mettendosi nei panni di qualcun altro.

