



## IL TEATRO AL SERVIZIO DELLO SVILUPPO DEL PENSIERO CRITICO

Questo esercizio è solo un'introduzione, la base di un lungo e apposito processo che può durare un paio di mesi nel caso i partecipanti vogliano creare uno spettacolo. L'esercizio proposto ha lo scopo solo di stuzzicare l'immaginazione dei partecipanti e di disegnare i contorni di ciò che potrebbe nascere da questo approccio.

MATERIALI NECESSARI	
MATERIALE	S/N
Proiettore	S
Flipchart	N
Dispense stampate	N
Altro (si prega di specificare): Fogli e matite	S

<b>Gruppo Target</b>	Studenti adulti
<b>Scenario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lavoro di gruppo</li> <li>• Plenario</li> </ul>
<b>Durata</b>	90 minuti

## PREPARAZIONE

- La prima parte dell'esercizio - progettare il contenuto - richiede l'utilizzo di fogli, matite, immaginazione e pensiero critico.
- La seconda parte - la performance - richiede una stanza molto ampia, oggetti di scena, scenografia, prove.
- Nota: questo esercizio è solo una simulazione, un assaggio del processo di creazione creativa.





## IL TEATRO AL SERVIZIO DELLO SVILUPPO DEL PENSIERO CRITICO

### PREPARAZIONE

- Il potenziale di questo metodo e approccio sta nella creazione di un prodotto serio che influenzerà lo sviluppo del pensiero critico di coloro che vogliono guardare lo spettacolo ma anche lo sviluppo di un pensiero contrastante, creativo e critico di chi crea il contenuto.
- Il potenziale di questo metodo è molto vasto - può includere discorsi pubblici, forum, ricerche sull'argomento attraverso l'arte o i testi fino ad una percezione puramente personale dell'argomento. In diversi stadi del processo è possibile aprire nuove conversazioni, dialoghi ed approcciare il problema da diverse angolazioni.

### DESCRIZIONE DEL METODO/PROCESSO

#### **Lezione frontale/Lezione del trainer -> fase preparatoria**

Una breve presentazione di diverse metodologie teatrali che possono essere utilizzate nello sviluppo del pensiero critico.

- Esempi di buona pratica

#### **Lavoro di gruppo -Esecuzione, pensare e guardare il problema da diverse angolazioni, creare contenuti (scrittura), giocare e praticare.**

La divisione in gruppi per seguire il teatro Verbatim.

Ogni gruppo ha lo stesso argomento ma ha bisogno di pensare al problema da una diversa prospettiva (es. tema della corruzione, invenzione di storie di diversi attori che hanno avuto diverse esperienze con la corruzione - positiva o negativa).

Montare le storie come se ne fosse una insieme agli altri gruppi e creare il contenuto.

#### **Plenum - Performance**

#### **Dare feedback- Discussione**





## IL TEATRO AL SERVIZIO DELLO SVILUPPO DEL PENSIERO CRITICO

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DELL'ATTIVITÀ

#### A livello di pensiero creativo

- Promozione di competenze linguistiche
- Accelera la percezione dei problemi da diverse angolazioni.
- Stimola l'immaginazione ed è divertente.

#### In termini di pensiero critico

- Accresce il pensiero critico andando a ricercare il problema da diverse angolazioni.
- Ricerca i pro e i contro del problema
- Riconosce e ingrandisce vari problemi sociali o individuali.
- Influenza lo sviluppo del pensiero critico in coloro che creano il contenuto ma anche in quelli che lo vedono.

### CONNESSIONI AL PENSIERO CREATIVO, CONTRASTANTE E CRITICO

L'utilizzo del teatro e della recitazione come metodi per sviluppare il pensiero critico è divertente, istruttivo ed è una tecnica ricettiva che permette ai partecipanti di visualizzare il problema da diverse angolazioni divertendosi e riflettendo. Questi metodi, prima di tutto, sviluppano il pensiero critico sia in chi crea il contenuto e sia in chi lo vede poichè chiaramente mostra le differenze nella ricezione, mette in risalto il problema e lo appropria da diverse angolazioni.

