



## POZORIŠTE U SLUŽBI RAZVOJA KRITIČKOG MIŠLJENJA

<b>Ciljna grupa</b>	odrasli učenici
<b>Okruženje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uvodno predavanje</li> <li>• rad u grupama</li> <li>• zajedničko učešće</li> </ul>
<b>Vreme</b>	90 minuta

Ova vežba je samo uvod, osnova za dug i posvećen proces koji može da potraje i nekoliko meseci ako učesnici žele da naprave predstavu koja se može više puta izvoditi. Predstavljena vežba ima za cilj samo da zagolica maštu učesnika i da iscrta osnovne konture šta bi se iz ovog procesa moglo roditi.

POTREBAN MATERIJAL	
MATERIJAL	da/ne
Projektor	da
Flipčart	ne
Štampani materijal	ne
Drugo: papiri i olovke	da

### PRIPREMA

- Prvi deo vežbe – osmišljavanje sadržaja – zahteva papire, olovke, maštu, kritičko mišljenje.
- Drugi deo vežbe – performans – zahteva veliku prostoriju, rekvizite, scenografiju, vreme za probu.

Napomena: ova vežba je samo simulacija, pokušaj da se iskusi proces kreativnog stvaranja.

- Potencijal metode i pristupa je u stvaranju ozbiljnog proizvoda koji će uticati na razvoj kritičkog mišljenja onih koji gledaju predstavu, ali i na razvoj divergentnog, kreativnog i kritičkog mišljenja onih koji kreiraju sadržaj.





## POZORIŠTE U SLUŽBI RAZVOJA KRITIČKOG MIŠLJENJA

### PRIPREMA

- Potencijali ove metode su brojni: metod može uključiti javne razgovore, tribine, istraživanje o temi kroz umetnost i tekstove, do čisto lične percepcije teme. U različitim fazama procesa moguće je otvoriti nove razgovore, dijaloge i pristupiti problemu iz različitih uglova.

### METOD / OPIS PROCESA

Uvodno predavanje/predavanje trenera - pripremna faza

- Kratak prikaz nekoliko pozorišnih metodologija koje se mogu koristiti u razvoju kritičkog mišljenja.
- Primeri dobre prakse

Rad u grupama

- Razmišljanje, sagledavanje problema iz različitih uglova, kreiranje sadržaja (pisanje), igranje i vežbanje
- Podela na grupe, vežbanje verbatim teatra

Svaka grupa ima istu temu, ali treba da razmišlja o problemu iz drugačije perspektive (npr. tema korupcije, izmišljanje priča o različitim akterima koji imaju različita iskustva sa korupcijom (pozitivna i negativna)).  
Sastavljanje priča kao celine sa drugim grupama; izvođenje sadržaja

Zajedničko učešće - Performans

Diskusija





## POZORIŠTE U SLUŽBI RAZVOJA KRITIČKOG MIŠLJENJA

### CILJEVI KOJI SE POSTIŽU KROZ OVU AKTIVNOST:

Na nivou kreativnog razmišljanja:

- Unapređenje jezičkih veština
- Sagledavanje problema iz različitih uglova.
- Razvija maštu i zabavno je.

U pogledu kritičkog mišljenja:

- Povećava kritičko razmišljanje jer nastoji sagledati problem iz različitih uglova.
- Pronalazi prednosti i nedostatke problema.
- Prepoznaje i uvećava različite društvene ili individualne probleme.
- Utiče na razvoj kritičkog mišljenja kod onoga ko stvara sadržaj, ali i kod onoga ko sadržaj opaža.

### VEZE SA KREATIVNIM, DIVERGENTNIM I KRITIČKIM MIŠLJENJEM:

Upotreba pozorišta i drame kao metode za razvoj kritičkog mišljenja je zabavna, edukativna i prijemčiva tehnika koja omogućava učesnicima da sagledaju problem iz više uglova dok pokušavaju da se zabave i razmišljaju. Ova metoda razvija, pre svega, kritičko mišljenje kako kod onoga ko stvara sadržaj, tako i kod onoga ko ga gleda, jer jasno pokazuje razlike u percepciji, osvetljava problem i pristupa mu iz različitih uglova.

