



ALAT ZA KRITIČKO MIŠLJENJE INSPIRISAN DRAMSKIM METODOM

Ova aktivnost promovira veštine kritičkog mišljenja kroz upotrebu drame.

POTREBAN MATERIJAL	
MATERIJAL	da/ne
Projektor	ne
Flipčart	ne
Štampani materijal	da
Drugo: internet	da

Ciljna grupa	odrasli učenici
Okruženje	<ul style="list-style-type: none">• uvodno predavanje• zajedničko učešće
Vreme	90 minuta

PRIPREMA

Obrazovanje zasnovano na umetnosti, a posebno pozorištu, može pomoći našem društvu da prevaziđe ovaj nedostatak samospoznaje i stekne slobodu govora i slobodu izražavanja. Autentično izražavanje, samospoznaja, fizička i emocionalna sloboda načini su da učenja i podučavanja kritičke misli navedu mlade ljude da donose svesne odluke. Ovo je tehnika koja uključuje oslobađanje vokalnih, fizičkih i emocionalnih tenzija koje proizvode i lična životna iskustva i društveni konstrukti. Drama je mogućnost za postizanje punog samoizražavanja, kritičkog mišljenja i svesnog donošenja odluka. Smatra se da drama promovira komunikacijske veštine, timski rad, dijalog, pregovaranje, socijalizaciju. Podstiče maštu i kreativnost i razvija bolje razumevanje ljudskog ponašanja i empatiju sa situacijama koje mogu izgledati daleke.





ALAT ZA KRITIČKO MIŠLJENJE INSPIRISAN DRAMSKIM METODOM

PRIPREMA

Kroz ponovno stvaranje reči, situacija i likova, učesnici mogu da posmatraju sebe i jedni druge, da preispituju svoja ponašanja i da ponovo razrade svoje mišljenje, svoja uverenja, osećanja i jezik spontanom i kreativnom razradom reči, simbola i metafora.

Spontanom igrom ili simulacijom i prolaskom kroz specifične situacije učesnici mogu da reprodukuju, oslobode i posmatraju sopstvene emocije.

Drama i pozorište nam omogućavaju da objektivizujemo svoje ponašanje dopuštajući nam da posmatramo sebe, testiramo, ispitujemo se, te da iz drugog ugla sagledamo svoje misli, osećanja i dela. Drama omogućava razvoj kritičkog mišljenja i omogućava nam da donosimo svesnije odluke; podstiče nas da koristimo svoja tela i svoje glasove, ohrabruje nas i inspiriše da kažemo „ne“, da se zalažemo, da govorimo.

Aktivnost podrazumeva korišćenje velike sobe i projektora.

Berta Marija Soni Solčaga, "Drama kao način da se trenira kritičko mišljenje", 2016,
<https://www.assitej-international.org/en/2016/09/drama-as-a-way-to-train-critical-thinking/>

METOD / OPIS PROCESA

Za ovu aktivnost biće nam potrebna tema.

ONU i klimatske promene: Govor Severn Suzuki 1992.

Ovaj govor, takođe poznat kao „Ne bojim se da kažem svetu kako se osećam“, biće polazna tačka aktivnosti.

Jedan od učesnika biće Severn Suzuki, dok će ostali biti članovi Generalne skupštine. Svaki član Skupštine će dobiti karticu sa razlozima da se slaže ili ne slaže sa temom govora.





ALAT ZA KRITIČKO MIŠLJENJE INSPIRISAN DRAMSKIM METODOM

METOD / OPIS PROCESA

Nakon toga svaki od članova će igrati zadati lik.

Nakon ove aktivnosti igranja uloga učesnici će pokušati pronaći motivaciju, opravdanja, te razloge, kako bi bolje shvatili likove koje su igrali, služeći se svojim stanovištima. Na ovaj način učesnici će razvijati veštine kritičkog mišljenja stavljajući se u tuđe cipele.

Berta Marija Soni Solčaga, "Drama kao način da se trenira kritičko mišljenje", 2016,
<https://www.assitej-international.org/en/2016/09/drama-as-a-way-to-train-critical-thinking/>

